

*г. Томск, Томская область  
МАОУ «Гимназия № 56»*

*Ольга Михайловна Соха,  
библиотекарь  
Елена Александровна Трихина,  
библиотекарь*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.  
НОВОЕ ДЫХАНИЕ РУССКОЙ КЛАССИКИ  
(ЦИКЛ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ)**

**Участники проекта:** обучающиеся 5–10-х классов  
**Срок реализации:** 2025–2026 годы

**Актуальность практики**

Писатели-классики — это, по известному выражению Д. С. Мережковского, вечные спутники человечества. Знакомство с классической литературой в школьные годы помогает осмыслить и оценить ее в зрелом возрасте.

Со слов учителей-предметников, одной из серьезных проблем современного школьного литературного образования является проблема прочтения классики. Принято считать, что классические произведения должны научить школьника рассуждать и анализировать. Однако педагоги утверждают, что это не совсем так. Классическая литература описывает другое время, над классикой надо думать, а дети этого не хотят, поэтому до сих пор школьная классика представляется им чем-то малоинтересным, но обязательным к прочтению. Многие школьники ищут легкий путь, читая краткое содержание, но оно не позволяет оценить проблематику произведения в полной мере.

В связи с возникшей ситуацией библиотекари МАОУ «Гимназия № 56» г. Томска решили создать цикл мероприятий по литературе, используя внеурочные и библиотечные формы работы.

**Цели и задачи практики**

Цель практики заключается:

– в повышении мотивации обучающихся к чтению классической литературы; создании пространства для живого общения подростков на основе общих культурных ценностей и литературных интересов;

- в изучении произведения в контексте современной эпохи и истории;
  - в создании возможности интегрировать книгу с цифровыми технологиями;
  - в установлении межпредметной связи (возможность показать, как литература связана с историей, искусством, музыкой и др.).
- В ходе реализации практики решались следующие задачи:
- расширить словарный запас учащихся за счет литературной лексики;
  - научить ориентироваться в структуре художественного текста;
  - сформировать навыки логического мышления и анализа при работе с вопросами на понимание текста;
  - развить культуру диалога;
  - углубить и систематизировать знания о содержании и проблематике русских классических произведений.

### Описание практики

#### Практика № 1

#### «Гений сатиры» (М. Е. Салтыков-Щедрин)

#### Автор: Ольга Михайловна Соха

При изучении творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина в 9–10-х классах в библиотеке была оформлена выставка и проведен библиотечный урок-презентация «Гений сатиры» (<https://disk.yandex.ru/d/afqAhN4yq0QqeQ>).

Ребятам рассказали, как эпоха, в которой жил Салтыков-Щедрин, влияла на его творчество. Вторая половина XIX века время великих перемен: отмена крепостного права, проведение либеральных реформ Александра II и последующее ужесточение политического режима. Эти события нашли отражение в произведениях писателя, где он критиковал бюрократию и консерватизм общества. В его книгах показаны страдания народа, произвол чиновников, нищета и несправедливость простых людей. Автор остро чувствовал несправедливость и социальные противоречия своего времени. Из-за строгой цензуры писатель использовал аллегории, сказки, иносказания и гротеск, чтобы выразить свою критику. Его сатира — это способ обойти запреты и донести до читателя правду о жизни в России. Автор остро чувствовал несправедливость и социальные противоречия своего времени. Из-за строгой цензуры писатель использовал аллегории, сказки, иносказания и гротеск, чтобы выразить свою критику. Его сатира — это способ обойти запреты и донести до читателя правду о жизни в России.

Главный герой его книг — чиновник. Именно чиновника Салтыков-Щедрин рисовал особенно ярко и колоритно. И вот почему: чиновники тогда были важной частью общества, многие важные решения принимали именно чиновники разных уровней. Часто они злоупотребляли властью и думали больше о личной выгоде, чем о нуждах народа. Да он и сам был чи-

новником: вице-губернатором двух городов — сначала рязанским, а потом тверским.

В своих произведениях писатель использовал сатиру: он показывал недостатки и пороки таким образом, чтобы было смешно, но одновременно грустно и стыдно. Например, описал город Глупов («История одного города»), жители которого глупые и доверчивые, а правители — самодовольные дураки и головотяпы.

Часто применял гиперболу (преувеличение), чтобы подчеркнуть нелепость происходящего. Например, глава администрации велел построить мост над морем.

Использовал метафоры и аллегории. Например, назвал одного из главных лиц страны Прыщом, намекая на пустоту и ничтожность реальных руководителей.

Далее ребята ответили на вопросы викторины по сказкам Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик».

Во время викторины обучающиеся обсудили следующие смысловые и тематические вопросы:

1. В чем заключается сатирическая суть сказок Салтыкова-Щедрина? Какие общественные пороки он обличает?
2. Как в сказках сочетаются реальное и фантастическое? Какую роль играет гротеск и гипербола?
3. Почему автор выбирает форму сказки для выражения серьезных социальных идей? В чем преимущество этого жанра?
4. В чем проявляется двойственность образов (например, премудрый пискарь — мудрость или трусость?)

И в заключение урока ребята прочитали и обсудили еще одну сказку — «**Пропала совесть**».

Основные вопросы для обсуждения:

1. Что такое совесть для героев сказки? Как автор раскрывает это понятие?
2. Почему совесть стала людям в тягость? Почему они стремятся избавиться от нее?
3. Как меняется человек, к которому попадает совесть? Приведите примеры из текста.
4. Почему совесть в сказке сравнивается с «негодной тряпицей»? Как это связано с отношением людей к нравственным ценностям?
5. Как вы понимаете финал сказки? Почему совесть просит отдать себя на воспитание маленькому ребенку?
6. Актуальна ли проблема, поднятая в сказке, сегодня? Нужна ли совесть современному человеку и обществу?

7. Какую роль играет сатира в сказке? Над какими недостатками общества смеется автор?

### Вывод

Почему важно изучать и читать классиков — в частности, Салтыкова-Щедрина? Сам он говорил так: «Если я усну и проснусь через сто лет и меня спросят, что сейчас происходит в России, я отвечу: пьют и воруют».

Прошло 200 лет с тех времен, когда жил и творил писатель, а проблемы, о которых он писал, существуют и в современной жизни: воровство, взятки, коррупция, бюрократия и равнодушие властей. Читая Салтыкова-Щедрина, мы можем задуматься о справедливости, ответственности и добре в нашем обществе. И самое главное, его книги учат критически мыслить и понимать мир вокруг себя. Ведь, несмотря на прошедшие годы, уроки, заложенные Михаилом Ефграфовичем, продолжают жить и вдохновлять новые поколения читателей. Его творчество — это зеркало российской действительности XIX века, в котором отражаются все его пороки и болезни.

Практика № 2

#### Литературная игра «Пушкинский код»

**Автор:** Елена Александровна Трихина

**Цель:** формирование у участников интереса к изучению произведений А. С. Пушкина и классической литературы в целом, воспитание уважения к культурным традициям своей страны.

#### Задачи:

- показать А. С. Пушкина не только как поэта, но и как мыслителя, создателя современного русского литературного языка;
- способствовать развитию критического мышления через анализ поступков и чувств героев произведений А. С. Пушкина.
- продемонстрировать актуальность творчества А. С. Пушкина в современном мире, показать, как его идеи и образы продолжают влиять на культуру, искусство и язык;
- укрепить бережное отношение к культурным традициям и чувство уважения к литературному наследию своей Родины.

**Возраст:** 14–15 лет (9-й класс).

**Место проведения:** библиотека, учебный кабинет русского языка и литературы.

**Общее время проведения:** 1 час 20 минут.

**Оборудование:** компьютер, интерактивная доска, раздаточный материал, книги с произведениями А. С. Пушкина («Евгений Онегин» и др.), ручки, карандаши.

## Ход мероприятия

### 1-й этап (подготовительный)

**Место проведения:** библиотека.

**Время проведения:** 40 минут.

**Оборудование:** раздаточный материал (приложение 1), книги с произведением А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ручки.

Участникам было предложено индивидуальное тестовое задание, состоящее из пяти вопросов. Работа выполнялась в письменной форме. Ключевым условием было использование текста первой главы романа «Евгений Онегин» в качестве единственного источника для поиска ответов (<https://disk.yandex.ru/d/kTUR8QzQCUAJXw>).

**Ожидаемый результат:** успешное выполнение теста продемонстрирует, что участники внимательно ознакомились с текстом первой главы. Это позволит им не только оперировать фактами, но и перейти к более глубокому анализу характеров героев и проблематики романа на последующих этапах мероприятия.

Работа с текстом становится отправной точкой для всех дальнейших обсуждений и выполнения творческих заданий.

### 2-й этап

#### Литературная игра «Пушкинский код»

**Место проведения:** учебный кабинет русского языка и литературы.

**Время проведения:** 40 минут.

**Оборудование:** компьютер, интерактивная доска, раздаточный материал (приложение 2), книги с произведениями А. С. Пушкина «Евгений Онегин», карандаши.

#### Правила литературной игры

Формируются две команды: ученики 9-го класса играют против библиотеки и учителя русского языка и литературы. Библиотекарь знакомит участников с тематическими блоками и объясняет систему начисления баллов. Более легкие задания находятся в категории «10 баллов», а самые сложные — «50 баллов». В случае отсутствия ответа на выбранный вопрос со стороны учащихся баллы зачисляются команде учителя и библиотекаря.

**1-й тематический блок:** включает задания, направленные на проверку знаний учащихся об основных этапах жизни и творчества А. С. Пушкина, о его окружении и ключевых исторических событиях, нашедших отражение в его судьбе (приложение 2).

**2-й тематический блок:** участникам игры предстоит проверить свои знания о сюжете, героях и деталях знаменитого романа в стихах. Задания рассчитаны на разные форматы: от вопросов с вариантами ответов до творческих испытаний (приложение 2).

**3-й тематический блок:** блок объединяет задания по разным произведениям А. С. Пушкина, чтобы участники смогли проявить эрудицию и артистизм (приложение 2).

**4-й тематический блок:** данный блок игры посвящен лирике А. С. Пушкина. Здесь участникам предстоит блеснуть знанием стихотворений, узнать их по музыке и символам, а также вспомнить, как увековечена память поэта (приложение 2).

### Вывод

Проведенная литературная игра подтвердила эффективность игровых технологий в процессе изучения классической литературы. Использование разнообразных форматов заданий (интеллектуальных, творческих, музыкальных) не только позволило проверить глубину знаний учащихся, но и способствовало развитию их аналитических способностей, эрудиции и навыков командной работы (<https://disk.yandex.ru/d/itT2U-z6Nff-qw>).

Мероприятие показало высокий уровень вовлеченности участников и их неподдельный интерес к новым подходам в изучении классической литературы. Анализ результатов игры свидетельствует о том, что выбранная структура игры способствует систематизации знаний о биографии А. С. Пушкина, многообразии его лирики, сюжете романа «Евгений Онегин» и других произведений писателя. Таким образом, поставленные образовательные и развивающие цели были успешно достигнуты, а сама разработка может быть использована в качестве внеклассного мероприятия по литературе.

### Заключение

В рамках вышеописанных практик в библиотеке гимназии проводились мероприятия по другим авторам классической литературы:

1. Литературная игра «Животные на страницах книг» (произведения А. П. Чехова, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, В. В. Бианки, и Л. Н. Андреева);
2. Литературное лото «Волшебный мир сказок» (русские народные сказки, сказки А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Э. Н. Успенского и др.);
3. Литературная игра «Приключения в Цветочном городе» (по произведению Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»);
4. Игра-путешествие «Герои не нашего времени» (по творчеству М. Ю. Лермонтова) и др.

### Партнеры практики

Новыми направлениями в цикле занятий по литературе «Новое дыхание русской классики» стали совместные мероприятия с творческими коллективами нашего города и учащимися нашей гимназии:

1. Shorts-сборник «Лекарство от сомнений» (по словарям русского языка):

<https://disk.yandex.ru/d/bl2AVGmvmkmJaqq>.

2. Музыкальные встречи «Строки, ставшие песнями» (по творчеству поэтов-лириков):

<https://disk.yandex.ru/d/DOgaYApKQJl9aQ>.

### Результаты практики

Подводя итоги проведенных практик, мы с уверенностью можем сказать: классическая русская литература — это не застывший музейный экспонат, а живой, дышащий организм. Она продолжает говорить с новым поколением на универсальном языке чувств, нравственного выбора и поиска смысла. При грамотном педагогическом подходе произведения Пушкина, Толстого, Достоевского и других гениев слова становятся для молодежи не просто страницами из учебника, а надежным ориентиром в сложном современном мире.

Наша общая задача — и дальше открывать для них этот безграничный мир, ведь в нем ключ к будущему, где человечность всегда будет главной ценностью.

## Приложение 1

### Тест «Здравствуй, Евгений Онегин»

(работа с текстом, I глава романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)

1. Определите последовательность событий
  - посещение театра
  - прогулка по Невскому проспекту
  - поездка в деревню дяди
  - Talon
  - визит на бал
2. В каком городе родился Евгений Онегин?
3. В каких строфах I главы произведения описываются автором детство, юность и образование главного героя?
4. Найдите определение авторских слов в I главе романа «Евгений Онегин»
  - Повеса —
  - Педант —
  - Брегет —
  - Сплин —
  - Трюфли —

## Приложение 2

### 1-й тематический блок. «Рождение легенды»

*Рождение легенды* 10

«Определите портрет А.С. Пушкина»



Home icon

*Рождение легенды* 20

«Как звали няню А.С. Пушкина, привившую ему любовь к сказкам?»



1. Ганнибал М. А.
2. Матвеева И. Р.
3. Павлицева О. С.
4. Баденская Л.М.

Home icon

*Рождение легенды* 30

«В каком лицее учился будущий писатель?»



1. Красносельский
2. Царскосельский
3. Московский
4. Петровский

Home icon

**Рождение легенды** 40

«Дуэль с кем и по какому поводу привела к гибели писателя?»



1. В.А. Жуковский
2. И.И. Пущин
3. Ж. Дантес
4. А.А. Дельвиг

**Рождение легенды** 50

«К периоду относят творчество А.С. Пушкина?»



1. II половина XVIII века
2. I половина XIX века
3. I половина XVIII века
4. II половина XIX века

2-й тематический блок. «#ОнегинЛайф»

**#ОНЕГИНЛАЙФ** 10

«К какому литературному жанру и направлению относится произведение»

Бульварный роман      Романтизм  
Классицизм  
Роман-эпопея  
Реализм  
Модернизм  
Роман в стихах  
Исторический роман



**#ОНЕГИНДАЙФ** 20

**«В какой хронологической последовательности находятся эти события в романе?»**

1. Письмо Татьяны к Онегину
2. Письмо Онегина к Татьяне
3. Дуэль
4. Сон Татьяны
5. «Ярмарка невест»



**#ОНЕГИНДАЙФ** 30

**«Составьте меню обеда Онегина в ресторане Talon»**



**#ОНЕГИНДАЙФ** 40

**«О каких персонажах романа нижеперечисленные цитаты»**

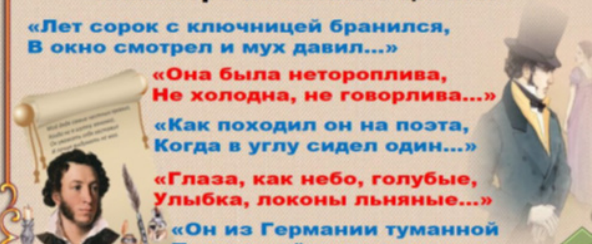
**«Лет сорок с ключницей бранился,  
В окно смотрел и мух давил...»**

**«Она была нетороплива,  
Не холодна, не говорлива...»**

**«Как походил он на поэта,  
Когда в углу сидел один...»**

**«Глаза, как небо, голубые,  
Улыбка, локоны льняные...»**

**«Он из Германии туманной  
Привез учёности плоды...»**



#ОНЕГИНЛАЙФ 50

«Разговоры из литературной гостиной...»



3-й тематический блок. «По следам героев»

По следам героев 10


«Выберите неверное утверждение»

1. Елисей, Гвидон – персонажи сказок А.С. Пушкина
2. Белочка в «Сказке о царе Салтане» пела народную песню «Во саду ли в огороде...»
3. Сказка «Конёк-горбунок» была написана А.С. Пушкиным
4. Вещий Олег погибает от яда
5. «У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Всё ходит по цепи кругом...»  
(отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)



По следам героев 20

«Определите произведение по 3 словам»



1. Пугачёвщина, крепость, сирота
2. Яблоко, богатыри, зеркальце
3. Наводнение, «маленький человек», «окно в Европу»
4. Любовь, дуэль, молодость

*По следам героев*

30

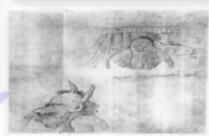
**«Литературный крокодил»**



*По следам героев*

40

**«Произведения в рукописях»**



*По следам героев*

50

**«Муза наоборот»**



4-й тематический блок. «Рифмолаб»

**РИФМОЛАБ** 10

**«Какое время года чаще всего упоминается в стихотворениях А.С. Пушкина»**



**РИФМОЛАБ** 20

**«Exegi monumentum»**



**РИФМОЛАБ** 30

**«Скрытый замысел»**

**КЛЮЧ**

Hj,jcnm  
Bcrhtyyjcnm  
Leif  
Nhtdjuf  
Gtxfkm

**ДЕШИФРАТОР**  
**«раскладка клавиатуры En/Рус»**





<https://disk.yandex.ru/d/4TRpmqxdcGLbcA>

**Ссылка на видеоматериалы:**

<https://disk.yandex.ru/d/afqAhH4yq0QqeQ>

